

# SCHIPPER NAAST GOD

## ■ ROLVERDELING ■

JORIS KUIPER, kapitein	M. Lodens
MEESTER DAVELAAR, eerste machinist.	P. De Coninck
MEYER, eerste stuurman	J. Mertens
RICHTERS, scheepsarts	A. Uyttersprot
HENKIE, scheepsjongen	P. Heyvaert
RABBI	F. Van Riet
1 <sup>ste</sup> JOOD	J. De Coninck
2 <sup>de</sup> JOOD	A. Mergan
BRUINSMA, gezagvoerder v. h. S.S. « Amsterdam »	L. De Boeck
WILLEMSE, zijn scheepsarts	H. Mergan
CONSUL TE MONTEVIDEO	A. Meysman
DOMINEE	M. Meskens
MARINE-ATTACHÉ	A. Meysman

## REGIE : M. LODENS

OPGEVER : Vercauteren G.

GELUIDSREGIE :

D'Hollander H. - Meskens M. - Meskens H.

GRIMAGE : J. Van der Meersche.

De drie bedrijven spelen zich af in de kapiteinskajuit van het S.S. « Hoop voor Allen » en wel :

1. Het eerste bedrijf ter rede van Montevideo, najaar 1938.
2. Het tweede bedrijf voor de Noord-Amerikaanse kust, ter hoogte van Sandy Hook, anderhalve maand na het eerste bedrijf.
3. Het derde bedrijf in volle zee, vier dagen na het tweede bedrijf.

Kapitein Joris Kuiper, Schipper naast God, van de Hollandse vrachtboot "Hoop voor allen", heeft te Hamburg, in 1938, honderd zes en veertig ongewenste Joden aan boord genomen om ze naar Montevideo, in Zuid-Amerika, te brengen. Maar wanneer ze daar pas ontscheept zijn worden ze door Amerikaanse soldaten terug het schip opgedreven. Tegen de aansporingen in van de Nederlandse Consul te Montevideo en de cynische raadgevingen van een bevriend scheepskapitein, spijs het groeiend verzet van zijn eigen bemanning vaart Kuiper verder naar Noord-Amerika om ergens in de Verenigde Staten aan wal te geraken. Daar mislukken zijn pogingen eveneens. De militaire attaché te Washington dreigt met het verlies van zijn staatsburgerlijke rechten en van zijn schip, een protestantse dominee tracht hem met behulp van bijbelteksten te overreden, het vertrouwen in zijn bemanning dat het schip niet wil geofferd zien aan een te ver gedreven christelijk verantwoordelijkheidsgevoel van de kapitein, krijgt pijnlijke deuken, maar toch zal hij het laatste wagen om zijn passagiers in veiligheid te krijgen, want dat beschouwt hij als een onafwendbare plicht van naastenliefde. Ten slotte ziet hij geen andere uitweg meer dan zijn schip tot zinken te brengen, zodat de Amerikaanse schepen wel verplicht zijn de schipbreukelingen op te pikken en aan wal te brengen. Tegen allen en iedereen in bereikt hij daardoor zijn doel, al verliest hij, de Schipper naast God, er alles bij. "Zijn land is hij kwijt, zijn kerk is hij kwijt, zijn vader is hij kwijt, zijn schip is hij kwijt", verwijt hem Meester Davelaar, zodat hij uiteindelijk nog slechts steun vindt in de onwrikbare overtuiging, dat zijn kinderen toch meer zullen hebben aan de erfenis van een ongeschokt geloof, dan aan een schip en een beurs met geld.



Dit stuk werd tijdens de oorlog geschreven, deels in een concentratiekamp, deels in Engeland waar het de schrijver in 1943 gelukt was te vluchten. In Engelse vertaling, onder de titel: "Skipper next to God", lokte het te Londen en New-York honderden keren achter elkaar de grootste schouwburgen vol. In 1951 werd de Franse vertaling "Maitre après Dieu", in het theater "Gaité-Montparnasse", voor de 350<sup>ste</sup> maal vertoond.

Over het succes dat dit toneelstuk in ons land geniet, hoeven we niet eens te spreken; waar het wordt opgevoerd lokt het volle zalen.

# P R O G R A M M A

---

---

1. WELKOMWOORD.
2. 1<sup>e</sup> bedrijf - SCHIPPER NAAST GOD.
3. 2<sup>e</sup> bedrijf - SCHIPPER NAAST GOD.

---

## 15 MINUTEN POOS

4. 3<sup>e</sup> bedrijf - SCHIPPER NAAST GOD.
5. SCHOOLMEESTER PIETERSE.
6. Adieu "STERRENREGEN ,..



## SCHOOLMEESTER PIETERSE

PIETERSE, onderwijzer	.	.	A. Meysman
Zijn leerlingen :			
JOZEF TIETEMAN	.	.	M. Lodens
PIET KNALGAS	.	.	P. De Coninck
JAN KNIP	.	.	A. Mergan
FRANS VAN KIEKEGEM	.	.	L. De Boeck
LEO SLIMBROEK	.	.	F. Van Riet
ROLMOPS	.	.	Ph. Heyvaert
SCHOOLOPZIENER	.	.	P. Heyvaert

---

---